

Ομορφιά είναι... όχι μόνο ό,τι φαίνεται...!

Και με την βοήθεια μαγικών αντικειμένων, αποκαλύπτουμε τον πιο όμορφο εαυτό μας...

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΝΗΛΙΚΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ της δραστηριότητας είναι η μετατόπιση από την εξωτερική ομορφιά και τον καλλωπισμό, στην εσωτερική ομορφιά και τις αρετές της προσωπικότητάς μας.

Παράλληλα, δίνεται έμφαση στα μεταβαλλόμενα πρότυπα ομορφιάς σε κάθε ιστορική περίοδο, μέσα από την ιστορία της τέχνης. Με αφετηρία το κυκλαδικό ειδώλιο καταλήγουμε σε εικόνες διαφημίσεων που υπάρχουν παντού γύρω μας και μας υποδεικνύουν τι είναι «όμορφο» σήμερα.

Η δράση ολοκληρώνεται με την δημιουργία μιας αφίσας, η οποία αποτελεί ένα μέσο διαφήμισης και μορφοποιείται ως σύνθεση κολάζ που διερευνά την ομορφιά μέσα στην πορεία του χρόνου και την μετουσιώνει σε εσωτερικά χαρακτηριστικά.

Τελικά, ένας καθρέφτης ή μία κτένα, τι αρετές μπορεί να κρύβουν;

Φτιάξε την δική σου αφίσα!

ΒΗΜΑ 1

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

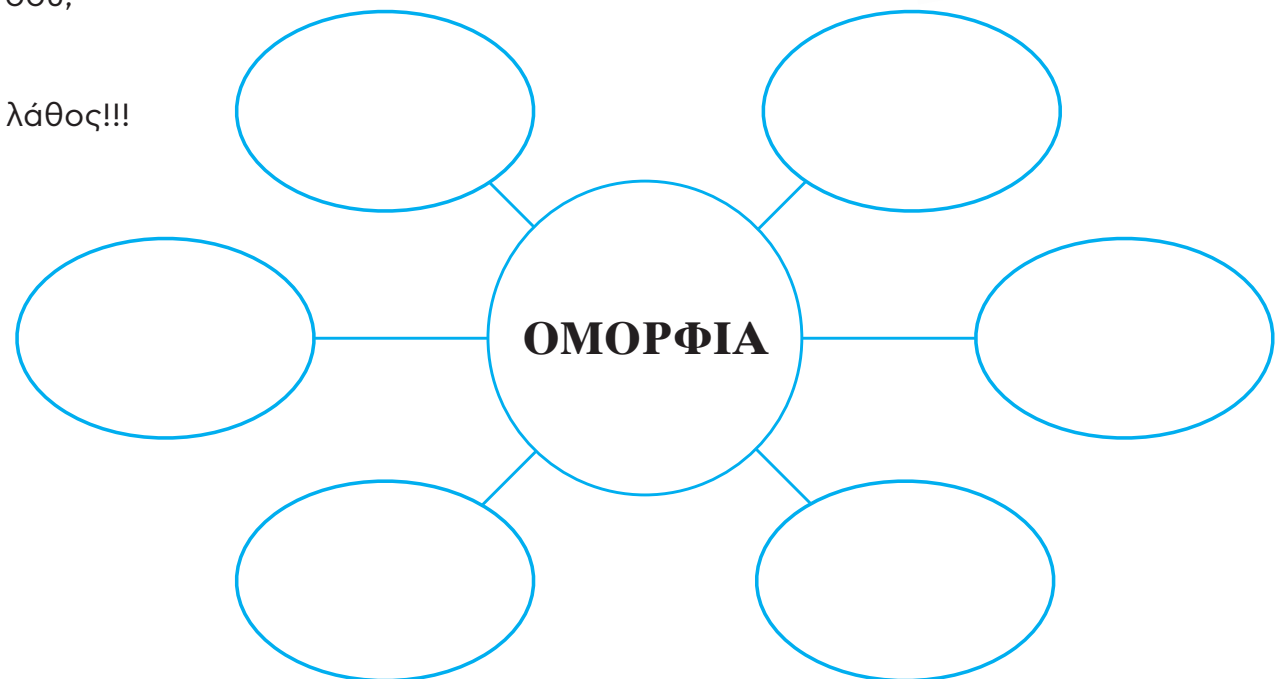
Σε ένα μεγάλο χαρτί γράψτε, στο κέντρο, τη λέξη ομορφιά, όπως στο σχήμα. Ζητήστε από τα παιδιά να γράψουν ό,τι τους έρχεται στο μυαλό όταν ακούνε τη λέξη ομορφιά.

- Είναι κάτι που μπορείς να αγγίξεις;
- Μήπως είναι μια ιδέα ή ένα χαρακτηριστικό σου;
- Ένα ταλέντο, ένα χρώμα, ένα ρούχο;

Μην το πολυσκέφτεσαι! Δεν υπάρχει σωστό ή λάθος!!! Ζήτησε βοήθεια και από το κοινό!

ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙΤΕ:

- στυλό ή μολύβι ή κάτι άλλο με το οποίο μπορείς να γράψεις
- χαρτί του μέτρου



ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Οι παρακάτω φωτογραφίες απεικονίζουν άνδρες και γυναίκες διαφορετικής εποχής και βρίσκονται στο βιβλίο «Η Ιστορία της Ομορφιάς» του Ουμπέρτο Έκο.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ!

- Τι αλλάζει σε σχέση με τα ρούχα τους, τα χτενίσματα, τα κοσμήματά τους;
- Πόσο και πώς έχει αλλάξει η ομορφιά μέσα στα χρόνια;
- Ποια εικόνα είναι πιο παλιά / πιο σύγχρονη;

														
2700-2300 π.Χ.	2500 π.Χ.	1395-1399	5ος π.Χ.	2ος π.Χ.	1ος π.Χ.	1ος π.Χ.	5ος π.	1300 περί.	15ος π.	1480	1485-1490	1500	1540 περί.	1793
Κεφάλι σιδερένιο, προκύβητος από την Κίνα, Παρίσι, Λούβρο	Γυναικείο κεφάλι, Κόχινος, Μουσείο Καλών Τεχνών Λονδίνου	Αγάλμα της Τούγια, Αιγύπτου, Παρίσι, Λούβρο	Αεροπύραμο σε στήλη γυναικείου κεφαλιού, Παρίσι, Λούβρο	Γυναικείο πορτρέτο (Μεντόνη), Παρίσι, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο	Η ντόπη Φλόδα, Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο	Πορτρέτο κοπέλας γνωστής ως η Ποιήτρια (Σαφώ), Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο	Κεφάλι της λεγόμενης «Βασίλισσας», Μάνα, Δημοτική Συλλογή και Κάστρου Σφαρατσίου	Μινωικό, Χαλδαιόλαχο, Ξιδωθήνη Πανεπιστημίου	Σκόλη πορτρέτων Μπαρονέσσας, Παρτίτο στο Μάρτιο Μοναχικό, Παναθηναϊκό, Παναθηναϊκό Ουφέι	Πάρο ντε Κλάρο, μοναχό Βεσπούτι, Σαππί, Μουσείο Κοππί	Λονάρντο ντο Βίντσι, Η γυναίκα με την αρμύρα Κρασί, Μουσείο Τσαρτορούσι	Ανάλκο Μπραντίνινο, Παρτίτο στο Αουγκουστίν, Παναθηναϊκό, Παναθηναϊκό Ουφέι	Τισοάνο, Μαργαρίνη, Φλαμανδία, Παναθηναϊκό Ουφέι	Νικολό ντε Λαρκέιρ, Η καρδιά που Στραβάλλοι, Μουσείο Καλών Τεχνών
														
1770	1782	1800	1820	1860-1865	1867	1922	1929	1931	1932	1949 περί.	1954	1960 περί.		
Τάσσανο Ρίνολι, Οκτώβριος Γουλιέλμοβιτς, Ελβετοί, Εθνική Παναθηναϊκή Σχολία	Μαρί Γκαμπριέλ, Παρτίτο στο Λαίβος Χίμπελντ, Λονδίνο, Τέι Γάμπερ	Μαρί Γκαμπριέλ, Μπενουά, Παρτίτο μαύρης γυναίκας, Παρίσι, Λούβρο	Τασιότι Τίμπερ, Μοσκοβίτσα, Λουμπλίν, Παναθηναϊκό Ουφέι	Φιλέ Νουτίρ, Σάρα Μπρεννίρ	Νάντε Γκαμπριέλ Ροστί, Λαίβος Αλίτ, Γουλιέλμοβιτς, Μουσείο Τίμπερ Ντάκωβιτς	Ρίνα ντε Λαγκούρα, Μοσκοβίτσα	Τομάσο ντε Λαμπίκα, Σιν Μίρεν, Ορλέαν, Μουσείο Καλών Τεχνών	Γερτίο Γάμπερ	Η Γερτίο Γάμπερ, στην ταινία Αίβος Χάρπ	Ρίνα Χίλιουορθ	Όντρεϊ Χίλιουορθ	Μεράθ Μπρεννίρ		

ΒΗΜΑ 2β

ΚΑΤΙ ΑΚΟΜΑ!

ΔΙΑΛΕΞΕ μία εικόνα που σου αρέσει περισσότερο και σύγκρινέ την με μία εικόνα ενός ανθρώπου όπως απεικονίζεται σε μία διαφήμιση που μπορείς να βρεις σήμερα σε ένα περιοδικό.

ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ότι αυτό που θεωρούμε όμορφο αλλάζει μέσα στον χρόνο.

Πάμε να δούμε τι συμβαίνει με τον τρόπο με τον οποίο γινόμαστε όμορφοι.
Τι αντικείμενα χρειαζόμαστε;

											
2500-2000 π.Χ.	7ος αι. π.Χ.	6ος-7ος αι. π.Χ.	550 π.Χ.	5ος αι. π.Χ.	5ος αι. π.Χ.	1255-1265	14ος αι.	1498	16ος αι.	1645	1773
Μπρούντινο κεφάλι του Σαργίν του Ασκόδ Βαγδάτη, Αρχαιολογικό Μουσείο	Τοκαρογραφία από το μέγαρο του κυβερνήτη στο Τελ Μιναροί Χαλίτ, Εθνικό Μουσείο	Ανδρικό κεφάλι (Αιθίοπων) από Ολεφαντόδοντο, Μουσείο Δελφών	Κεφάλι σπία, το λεγόμενο «Κεφάλι Ρομάνι», Παρίσι, Ασύδρο	Κεφάλι αθλητή, Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Συλλογή Ασταρίτς	Αντίσος, Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο	Χίρμαν, ογόλιο που δούλεψε ο ασίλα που καθεδρικού ναού του Νάουμπουργκ	Ναπολιόνος μακρογράφος, λιπόπης της δυναστείας των Ανόγκασκάν από το Ad Robertum Siciliae Regem, Φλαριντία, Εθνική Βιβλιοθήκη	Άλμπερτ Νίρερ, Αυτοπροσκακογραφία, Μοδρίτς, Πράδο	Μπαρτολομαίο Βένετο, Πορτρέτο ευγενούς, Ρώμη, Εθνική Πινακοθήκη	Λιονι Βαν Νάικ, Πορτρέτο δύο Άγγλων ευγενών, Λονδίνο, Μουσείο Εθνική Πινακοθήκη	Φραντς Χαλντ, Μουσείο
											
1720	1815 περ.	1923	1932	1935 περ.	1951	1954	1968 περ.	1968	1973	1998 περ.	
Φρα Γκαλιγκέρια, Πορτρέτο ευγενούς με τράικια, Μιλάνο, Μουσείο Πάολι Πισσόνι	Τόμας Λόρεντ, Πορτρέτο του Λόρεντ Μπάρσον, Μιλάνο, Ιταλική Συλλογή	Ροδόλφο Βαλεντίνο	Τζων Μπάρνερ στο γυρίσματος του Γκραν Όσιλ	Τάρον Πάουερ	Μάρλον Μπράντο	Τζέιμς Ντντ	Τζιμ Μόρισον	Τζιμ Χίντριξ	Τζων Τραβόλτα στο γυρίσματος της ταινίας Γλυπτός το Σαββατόδρομο	Ντέβιν Ρόντμαν	

ΒΗΜΑ 3α

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

ΨΑΞΕ στο σπίτι για να βρεις αντικείμενα, δικά σου ή των ανθρώπων με τους οποίους ζεις, που μας κάνουν πιο όμορφους!

ΣΚΕΨΟΥ ποια αντικείμενα θα χρησιμοποιούσες μέχρι να βγεις από το σπίτι (για να δείχνεις ακόμα πιο ΕΚ-ΘΑ-ΜΒΩ-ΤΙ-ΚΟΣ/ ΕΚ-ΘΑ-ΜΒΩ-ΤΙ-ΚΗ;)

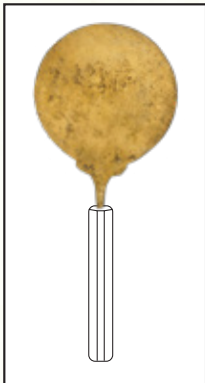
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ παρακάτω τις εικόνες με τα αντικείμενα που χρησιμοποιούσαν τα αρχαία χρόνια οι άνθρωποι (άντρες και οι γυναίκες) για να καλλωπιστούν. Να γίνουν δηλαδή πιο όμορφοι.

- Τα αναγνωρίζεις;
- Από τι υλικά είναι φτιαγμένα;
- Πόσο μοιάζουν ή πόσο διαφέρουν με τα αντίστοιχα σημερινά;



ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

ΤΟΤΕ



ΤΩΡΑ



ΚΟΥΙΖ: ΕΝΩΣΕ τα σύγχρονα αντικείμενα με τα αντίστοιχα αρχαία!

ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ότι τα καλλωπιστικά αντικείμενα έχουν αλλάξει μορφή και υλικά μέσα στον χρόνο. Υπάρχουν, όμως, μεγάλες ομοιότητες στην χρήση τους σε σχέση με την σημερινή εποχή. Τι θα γινόταν εάν τα αντικείμενα αυτά είχαν μαγικές ιδιότητες και μας ομόρφαιναν και με άλλους τρόπους;

ΒΗΜΑ 4

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

ΓΡΑΨΕ στοιχεία του χαρακτήρα σου, πιστεύεις ότι θαυμάζουν οι φίλοι σου σε σένα; (Προσπάθησε να μην είσαι πολύμετριόφρων..)

1. _____
2. _____
3. _____

Και τώρα τα δύσκολα....

Από τα χαρακτηριστικά που έγραψες παραπάνω, θα πρέπει να διαλέξεις ΜΟΝΟ ένα, το πιο σημαντικό για σένα!
ΚΥΚΛΩΣΕ ΤΟ!

ΦΑΝΤΑΣΟΥ ότι τα αρχαία αντικείμενα ομορφιάς έχουν μαγικές ιδιότητες και βοηθούν κάποιον να αποκτήσει έναν πιο «όμορφο» χαρακτήρα. (Με άλλα λόγια, αντί για το συνηθισμένο μαγικό ραβδάκι, έχουμε μαγικά σκουλαρίκια, μαγική κτένα κτλ...)

ΠΟΙΟ αρχαίο μαγικό αντικείμενο ταιριάζει με το χαρακτηριστικό που κύκλωσες;

ΚΑΤΑΓΡΑΨΕ παρακάτω μερικά χαρακτηριστικά που θαυμάζεις στους χαρακτήρες των άλλων.

1. _____
2. _____
3. _____

ΚΑΤΑΓΡΑΨΕ το: (Πριν απαντήσεις, άσε την φαντασία σου ελεύθερη! Με ποιο ΜΑΓΙΚΟ τρόπο, το αντικείμενο που διάλεξες, συνδέεται με το χαρακτηριστικό που κύκλωσες;

Η ομορφιά είναι τόσο εξωτερική όσο και εσωτερική. Με την φαντασία σου, τα αντικείμενα καλλωπισμού μετατράπηκαν σε μαγικά αντικείμενα που μας βοηθούν να ομορφύνουμε μέσα μας.

ΒΗΜΑ 5

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΑΦΙΣΑΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ

Εκτύπωσε την επόμενη σελίδα. Αναζητούμε εικόνες που έχουν σχέση με την ομορφιά, τις ανακατεύουμε και φτιάχνουμε μία αφίσα. Πάνω στην αφίσα θα γράψουμε το χαρακτηριστικό που μας κάνει όμορφους εσωτερικά, θα κολλήσουμε το «μαγικό» αντικείμενο και θα συνθέσουμε ένα νέο πρόσωπο.

ΥΛΙΚΑ

- Ψαλίδι
- Κόλλα
- Εκτύπωσε τα αρχεία με τις εικόνες
- Περιοδικά για να κάνεις κολάζ

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

- Συμπλήρωσε στο πλαίσιο «ΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ.....» το χαρακτηριστικό που θεωρείς ότι ομορφαίνει τον χαρακτήρα μας. (Αυτό που κύκλωσες παραπάνω!)
- **ΚΟΛΛΗΣΕ** στο ειδικό πεδίο της αφίσας, το αρχαίο μαγικό αντικείμενο ομορφιάς που ταιριάζει με το χαρακτηριστικό που ανέφερες παραπάνω.
- **ΚΟΨΕ** διαφορετικά χαρακτηριστικά από τις εικόνες, ώστε να συνθέσεις ένα νέο πρόσωπο για την αφίσα.



- **ΚΟΛΛΗΣΕ** τα πάνω στο πρόσωπο του ειδωλίου.
- **ΣΥΝΔΥΑΣΕ** χαρακτηριστικά προσώπου, αξεσουάρ και κομμώσεις από διαφορετικές εποχές. Αν θες βρες εικόνες από περιοδικά ή το διαδίκτυο και κάνε κολάζ!

ΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ



ΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ

