

Αρχαίο ή μοντέρνο;

Τα κυκλαδικά ειδώλια, από τις πιο πρώιμες αναπαραστάσεις της ανθρώπινης μορφής, μας εντυπωσιάζουν σήμερα με τη λιτή και διαχρονική παρουσία τους. Όμως, μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα, οι αρχαιολόγοι που τα ανακάλυψαν αλλά και το ευρύ κοινό τα θεωρούσαν άκομψα, άτεχνα, πρωτόγονα, μια και πρότυπο γι' αυτούς ήταν τα έργα τέχνης των κλασικών χρόνων και ιδιαίτερα του 5ου αιώνα π.Χ., όπως η Αφροδίτη της Μήλου, ο Ερμής του Πραξιτέλη κ.ά.

Από τα τέλη του 19ου και κυρίως από τις αρχές του 20ού αιώνα, διάσημοι ευρωπαίοι καλλιτέχνες, γλύπτες και ζωγράφοι, όπως οι Brancusi, Matisse, Moore, Coper, Hepworth, Picasso, Giacometti, Modigliani και άλλοι, ανακαλύπτουν σε μουσεία και συλλογές τα κυκλαδικά ειδώλια. Οι σχεδόν επίπεδες, μαρμαρίνες μορφές, με την απλότητα και τη συμμετρία των αναλογιών τους, συναρπάζουν και εμπνέουν τους καλλιτέχνες αυτούς. Με τα έργα τους, μας προσκαλούν να πλησιάσουμε με μια άλλη ματιά τα κυκλαδικά ειδώλια και να φανταστούμε μια γέφυρα ανάμεσα σε χιλιετίες.



*«Αν ήθελα ν' αποδώσω τη μορφή σας σε γλυπτό,
θα έφτιαχνα κάτι σχεδόν επίπεδο, ελάχιστα σμιλεμένο,
που θα έμοιαζε περισσότερο με τα κυκλαδικά ειδώλια».*
Alberto Giacometti



Ο Giacometti με αυτά τα λόγια απευθύνεται στο κοινό του που θαύμαζε την απλότητα των μορφών στα έργα του.

Ψάξε γύρω σου, μέσα στο σπίτι, από το παράθυρο, στην αυλή ή και στη βόλτα σου και βρες αντικείμενα που με τον ίδιο απλό τρόπο σου θυμίζουν μια φιγούρα.

Μπορείς να έχεις πάντα μαζί σου ένα μπλοκ, όπως και οι καλλιτέχνες, και να το σχεδιάσεις. Ακόμα, αν μπορείς, και να το φωτογραφίσεις.